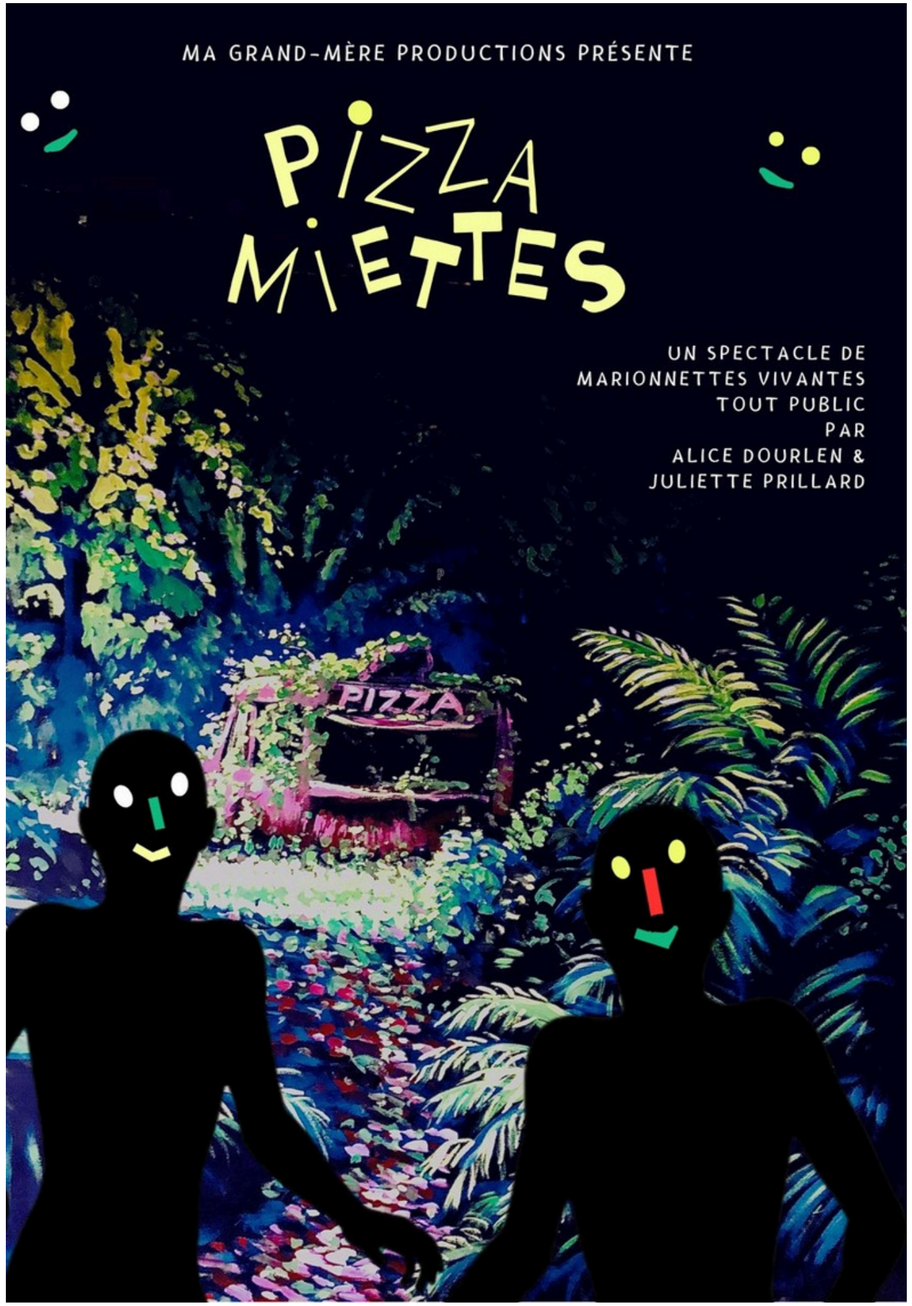
Pizza Miettes

Un ovni grave et zinzin, pour rire et pleurer
Des questions d'aujourd'hui, adressées aux adultes de demain...

De et par Alice Dourlen et Juliette Prillard
Tout public
Durée : 40 minutes
Jauge : 90

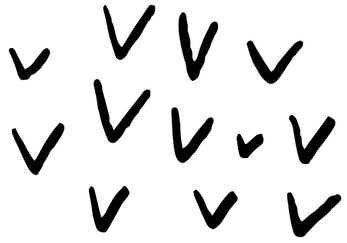
Compagnie Ma Grand-Mère Productions
46330 Saint Clair





À Propos

Pizza Miettes est une proposition aux frontières de la performance, du théâtre, des arts plastiques, et de la musique, c’est un cartoon futuriste.
Pizza Miettes crée un univers étrange et fantaisiste dans lequel nous questionnons notre humanité, notre imaginaire du futur, notre rapport avec les autres espèces, avec les machines, et avec les “restes”.
Pizza Miettes est structuré comme une pantomime électro au cours de laquelle sont créées différents personnages, à vue, comme des collages en évolution constante. Le spectacle, inspiré de Tex Avery, joue avec les bruitages comme avec les images, pour transmettre une joie folle et hurluberlue...





Pouvons nous voir le lyrisme de la poubelle dans ce monde abîmé?
Comment notre comportement influence-t-il les autres espèces et l'environnement ?
Qui détient le pouvoir de raconter l'histoire ?
Que dit le changement climatique sur notre capacité à coexister avec d'autres formes de vie et sur notre place dans le monde ?

Note d’intention



Avec une approche philosophique et poétique, le spectacle Pizza Miettes aborde la menace qui pèse aujourd’hui sur le règne animal et le vivant en général, ainsi que notre rapport avec l'écosystème qui aujourd'hui occupe une large part de nos interrogations et de nos préoccupations.

Les injonctions sont contradictoires : Il faudrait prendre soin de la nature, mais la société nous pousse à consommer toujours plus dans un environnement de plus en plus artificiel. Il faudrait faire face collectivement aux enjeux de changements, mais l’individualisme et les inégalités gagnent sans cesse du terrain...

Comment faire un spectacle qui parle du monde, destiné aux jeunes, aux enfants et aussi à leurs parents?

Nous pensons qu’il faut faire un spectacle qui nous donne de la force, du courage et de la joie. L’humour et la fantaisie seront donc au cœur de Pizza Miettes grâce à un jeu physique et visuel, inspiré du pure comique de situation et de l’univers des dessins animés.

Nous voulons évoquer un monde en mutation, et cela résonne avec la période particulière de l’adolescence (on peut penser en ce sens au film “Le règne animal”).

Mise en scène

La scène représente un parc, avec son banc public, son réverbère et sa poubelle. Deux ombres se glissent dans le décor, entièrement capées de noir de la tête aux pieds. Ce sont deux entités qui viennent du futur ou d'une autre dimension spatio-temporelle pour s'adresser à ceux qui sont là, ici, maintenant.
Nous cherchons une aspect comique et "cartoonesque" dans le mouvement, le rythme et la dynamique humaine et animale. Cela nous permet d'introduire un trouble, un décalage, dans lequel l'humour a une large place. le spectacle est construit comme une pantomime, sans mot.
Juliette Prillard, formée auprès de Jacques Lecoq, explore le travail chorégraphique et gestuel, et la musique est composée par Alice Dourlen, elle flirte avec les sons expérimentaux et la pop des années 80.
Les figures noires participent à moderniser l'image, tout en amenant le mystère (à la manière du Mummenschanz theater, du mouvement dadaïste, ou bien de Daft Punk).
Petit à petit, ce qui sort de la poubelle (rebuts, tissus, restes et matières), provoque la métamorphose des deux entités, qui vont évoluer tout au long de la pièce.



Il y a sur scène une poubelle, des sacs, des rebuts. Avec ces éléments, nous construisons des silhouettes, à la frontière de l'humain comme si on cherchait à prouver notre existence et celle des autres espèces. Nous y évoquons un chien, deux oiseaux, un ours, peut-être un cochon, et de courtes séquences se dessinent.

C'est avec les sons, la musique, les bruitages et les enregistrements que nous travaillerons les interactions et dialogues.

Plusieurs sources seront utilisées : platine vinyl, enregistreur cassette, ghetto blaster, sample, ampli, guitare et chant.

Petit à petit, au fur et à mesure des transformations, sans que jamais le public ne voit de visage, l'espace se transforme et évolue, puis dans une séquence finale émergera une grande figure féminine inspirée d'un univers manga et punk, symbolisant la liberté , la témérité et la rébellion.

Ce sera l'occasion d'un dernier morceau de musique et chant, inspirant et émancipateur.





Scénographie

Le décor est assez minimaliste : un banc, un lampadaire, deux ghettos-blaster, une platine vinyl, des amplis, des vraies parts de pizza, des cartons de pizza, et nos deux ombres vêtus de noir. Une poubelle déborde de détritus divers et variés, elle est équipée d'un moteur permettant aux déchets de sortir tout seuls.
Tout au long de la pièce, la scène est de plus en plus envahie par diverses matières, elles permettent nos changements physiques. Nos visages seront cachés, et nous portons des Zentaï noirs (combinaisons intégrales, de la tête aux pieds).

En fond de scène, une toile peinte de 2m sur 1m50 est montée sur pieds.
Elle représente un paysage de parc, avec camion pizza, peint par Benjamin Ferré.
Pendant le spectacle, une deuxième toile, de mêmes dimensions, remplacera la première. Sur celle-ci, le paysage peint représentera la nature ayant ensauvagé le parc, le camion de pizza est renversé, un arbre a poussé en son travers.
Cela permet de symboliser le temps long qui a passé, et de nous projeter dans un lointain futur. C'est aussi une manière de penser le geste artistique comme témoin des époques. Le tableau, peint à la main, manufacturé, est comme un trésor du passé, et aurait posé les bases créatives de l'époque imaginée dans le spectacle.



Musique

La composition sera musicale et sonore.
Il y aura plusieurs sources de diffusion. Un guetthoblaster au look des années 80, d'où sortiront des sons urbains, klaxons, brouhaha, bruits de circulation.
Une platine vinyle qui va nous permettre de jouer avec les vitesses de diffusion, l'arrêt et le démarrage (il y a un interrupteur), nous pensons également travailler avec un 33 tour de chants d'oiseaux. Il y a sur le plateau des samplers, pédales d'effet, câbles, amplis et micros, dispersés, comme des restes de technologie...
Toutes ces sources sonores permettront le language entre les figures incarnées sur le plateau (boucles, samples, K7 recorder).
Deux chansons constitueront aussi la trame musicale du spectacle. La première, plutôt pop, évoquera le voyage dans le temps et la perspective d'un futur possible et enviable. La seconde, conçue comme une ballade lynchéenne invitera le public à espérer grâce à la transformation.

Equipe de création

(Bios en annexe)

ALICE DOURLEN	Ecriture, jeu, composition musicale et scénographie
JULIETTE PRILLARD	Ecriture, jeu, mise en scène et scénographie
BENJAMIN FERRE	Peintre
BASILE ROBERT	Décor, objets-machineries

Equipe en tournée : 2 personnes

Plateau : 4mx4m
Autonomie possible en lumière et son
Le spectacle est conçu pour l'intérieur comme l'extérieur (lieu calme, intimiste et ombragé)

Partenaires et soutiens

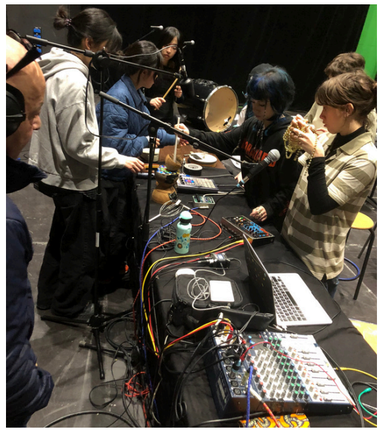
Les Docks de Cahors (SMAC), le département du Lot (aide au projet), le Studio d'en Haut (Nantes), le Jardin C et l'Askip (Nantes), la région Occitanie (aide à la création), la Spedidam (aide à la bande originale)

Calendrier de création

Décembre 2024 : Résidence labo Pizza Miettes, Studio d’en Haut, Nantes
Juin 2025 : Résidence Pizza Miettes, Les Docks, Cahors
Novembre 2025 : Résidence et parcours AHJQ (Cahors), avec le soutien du département du Lot
Février 2026 : Résidence Maison de l’Enfance (Cahors), avec le soutien du département du Lot
7 Mars 2026 : Restitutions et présentation de travail en cours, Les Docks (Cahors)
Février/Mai2026 : Parcours EAC autour du spectacle en collèges, en collaboration avec le département du Lot
Mai 2026 : Résidence, Studio Ma Grand-Mère (46)
Mai 2026 : Restitution des parcours EAC et présentation de travail en cours, Les Docks, Cahors
Septembre : Résidence Studio d’en Haut (Nantes)
Octobre/Novembre : Résidence de création, Studio Ma grand-Mère
Décembre 2026/Janvier 2027 : Résidence, Les Docks, Cahors
14 Janvier 2027: Diffusion, Les Docks, Cahors
Janvier/février 2027 : Diffusion, Studio d’en Haut, Nantes

En prolongement avec les publics

Structurés autour des thèmes et des outils utilisés dans Pizza Miettes, les ateliers se composent de différents modules.
En lien avec les équipes, nous proposons des ateliers de création et d'écriture (sonore, visuelle, au plateau).



Composition sonore

Il s'agit d'une approche poétique et pratique du son, liée aux thèmes que nous développons (la nature, les oiseaux, la confidence,etc...).



Fabrication d'objets de scène

(masques, marionnettes, objets dramaturgiques)

Ateliers de construction, travail sur la forme, l'espace, la matière, et la couleur. Recherches sur l'animal et l'humain.



Jeu, chant, geste

Créations de scènes, par petits groupes. Travail sur la dramaturgie, le jeu, le texte et l'interprétation.

La Compagnie

Ma Grand-Mère Productions est une compagnie de théâtre fondée en 2012.
En résidence à Saint-Quentin (02), puis à Montreuil (93), régulièrement en tournée en France et en Europe, la compagnie s'installe dans le Lot en 2022.

Privilégiant l'émotion, l'humour, les images évocatrices et les différents niveaux de lecture, les réalisations de la compagnie ont en commun une recherche autour de la marge, de la fragilité et des stratégies d'adaptation au monde. Elles s'inscrivent dans les mouvements de pensée éco féministes et proposent une réflexion poétique et politique sur nos futurs, où la joie (comme la mélancolie) est un droit, une force et une stratégie.

S'intéresser à ceux qui résistent, aux cailloux dans la chaussure, ceux pour qui ça coince, ceux qui sont perdus ou incompris, en rire et parfois en pleurer.
Contempler le paysage et enchanter le monde animal, pour en célébrer la vulnérabilité.

Tisser les liens, toutes générations confondues, et se rappeler que nous sommes si puissamment semblables et si infiniment uniques...

Un théâtre pour transmettre aussi, et pour se laisser bousculer.
Du théâtre pour créer les récits d'aujourd'hui, avec ou sans mots.
Du théâtre pour chercher et trouver les nouveaux lieux de représentations.

Le théâtre tout public, comme azimut fédérateur est un axe primordial pour la compagnie.
C'est un seul et même théâtre que nous faisons, celui qui touche au-delà des mots.

Saint Clair 46330

www.magrandmereproductions.com

Contact
06 17 76 68 63 (Juliette Prillard)
06 52 53 25 22 (Alice Dourlen)

Accompagnement en production
L'Arrière-Cuisine (Assier)

Bio



Alice Dourlen

Alice Dourlen est artiste associée à la Scène de Musiques Actuelles Les Docks de Cahors.

Alice Dourlen développe depuis 2011 un projet musical sous le nom de «Chicaloyoh », elle a depuis sorti une dizaine d'albums, effectué plusieurs tournées mondiales, des résidences et des expositions.
Son projet, entamé en 2011, n'a jamais cessé d'évoluer, au gré de ses désirs et de ses rencontres.
Délaissant progressivement les territoires folks de ses débuts, elle s'est petit à petit tournée vers des ambiances inspirées de ses voyages et de ses songes, tout en conservant la narration onirique qui est depuis toujours sa marque de fabrique. Minimaliste dans l'espace qu'elle laisse à l'imagination, psychédélique pour les territoires inhabituels vers lesquels elle entraîne l'auditeur, sa musique est un décor étrange pour d'innombrables délires autour de la chair, la folie et la perte de soi.
Enregistrements de bruits de rue, objets métalliques dont les frôlements et les chocs sont amplifiés, sonorités synthétiques projetant hors de la zone de confort, chant abandonné... tels sont les outils utilisés par Chicaloyoh pour vous attirer dans sa rêverie tordue.
Ses concerts s'approchent plus d'une performance inclusive, aux limites de la musique, de la littérature et du théâtre. Également artiste visuelle, elle a pu montrer ses peintures ou installations lors d'expositions, comme dernièrement à la galerie d'art contemporain « La Gâterie » à la Roche-sur- Yon, son exposition nommée « l'inventaire des disparitions » (titre de son dernier disque) traite de la disparition des oiseaux, avec en vitrine une pluie d'oiseaux morts qui a permis d'interroger les passants et des classes venant visiter l'exposition.
Le sujet ne cesse de ressortir au fil des années à travers ses créations.
Avec "Hablame Cosita", un concert d'objet théâtral et jeune public, elle ouvre un nouveau chemin, plus théâtral, dans lequel le jeu et la scénographie prennent une place de premier plan. Suivront l'Ame Maison (solo) en 2026 et Pizza Miettes (avec Juliette Prillard) en 2027.
Elle crée en décembre 2026, la musique d'un livre disque conçu avec Phoebe Hadjimarkos Clarke, autrice très remarquée.

https://chicaloyoh.bandcamp.com



Bio

Juliette Prillard

Juliette Prillard est plasticienne et diplômée de l'Ecole Jacques Lecoq. Elle travaille en tant que comédienne, marionnettiste, constructrice, et metteuse en scène. Elle expérimente les dramaturgies visuelles et l'écriture comique, notamment avec La Fabrique des Arts d'à côté.
Elle aborde l'aventure intérieure, l'art de la psychanalyse, et la recherche de sens comme une enquête souvent burlesque.
En 2012 elle est invitée par Marcos Barbosa à créer un spectacle pour l'ouverture de la Capitale européenne de la Culture à Guimaraes (Portugal) et reçoit un très bel accueil critique pour sa mise en scène visuelle et audacieuse de "L'Odyssée rêvée".
Cette année-là elle fonde également la compagnie Ma Grand-Mère Productions, sentant le besoin de créer un outil indépendant, au féminin.
Pendant ce temps, elle participe à d'autres aventures, en jouant notamment dans un court-métrage du collectif Encore Heureux, ou en donnant sa voix au documentaire radiophonique « Un morceau de chiffon rouge » (France Inter).
Juliette participe à la fondation du Théâtre Thénardier à Montreuil, un lieu de vie et de spectacle qui accueille de la musique et du théâtre (on y croise Loïc Lantoine, Sanseverino, le quator Bela, comme la compagnie La Pendue, ou Laurie Canac).
Elle donne des stages et intervient dans de nombreux cadres (Théâtres, Conservatoire d'Art dramatique de Saint- Quentin, formation professionnelle du Rire Médecin, chantiers d'insertion, IME...) Elle travaille avec les lycées, collèges et les écoles primaires depuis de nombreuses années et intervient pendant 6 ans dans les classes CHAT du collège Saint-Just à Soissons.
En 2021, elle quitte la région parisienne pour retrouver le Lot où elle est née.
Elle y fait de nombreuses rencontres passionnantes, met en scène le spectacle Hablame Cosita d'Alice Dourlen, crée le duo SONoKRAFT avec Marlène Laviale, reçoit le soutien du département du Lot, continue à faire de riches rencontres, est invitée par Derrière le Hublot à intervenir pour le Service d'Art à Domicile, ne souhaite être nulle part ailleurs que là où elle se trouve.



Bio

Benjamin Ferré

Benjamin Ferré (Bingo pour la bande-dessinée) est né à Nantes en 1984. Il étudie le graphisme à l'école Estienne à Paris. Comme les noms de ses bandes dessinées et de ses vidéos peuvent le suggérer, Bingo a un univers bien à lui : de l'absurde allant parfois jusqu'au non-sens volontaire, en passant par le lyrisme et la poésie, sa vision du monde hallucinée est admirablement servie par son dessin dynamique, évolutif et parfois même tentaculaire. On pourrait comparer son travail à celui – par contre très différent dans le dessin – d'un Charlie Schlingo, où une douce (et fausse) folie véhiculée par des mots inventés ou transformés amènent à créer un univers déroutant (cette filiation évidente se renforce quand on constate la prégnance de l'utilisation du registre animalier, où dans leurs agissements les humains sont autant animaux que les animaux sont humains). Chez Bingo, on peut également discerner, quand son registre scénaristique se resserre vers le lyrisme, un peu de l'univers de Hayao Miyasaki, car de la même manière il déroule ses intrigues au sein de mondes fantasques, changeants, et associant le registre animalier au monde des humains (ou l'inverse). Le principe évolutif passe aussi chez Bingo par sa manière de travailler : au dessin classique de ses débuts, à l'encre et fusain, il travaille maintenant largement à la palette graphique, sur base de ses autres dessins à la main, mais aussi à partir d'images, de vidéos, ou de pures inventions et improvisations que permettent cette technique récente. Et par son expérience de sérigraphe enfin, Bingo conçoit les couleurs comme une succession de couches formant un tout graphique harmonieux et singulier.



Bio

Basile Robert

Le travail de Basile Robert est issu d’une double expérience : celle de la création sonore et celle du développement technologique au service du spectacle vivant. Il se spécialise dans la génération de sons acoustiques fabriqués à partir de mouvements et vibrations, joués ou séquencés de manière digitale aux travers de multiples actionneurs (moteurs, électro-aimants, bobines,etc...). il créé des objets pour la scène, des éléments de décor pour différentes compagnies et théâtre (Ma Grand-Mère, Odradek, Le Ring...)
Il réalise par séries des lutheries "electro-mecaniques" qui ensemble forment un orchestre improbable à géométries variables qui sous forme d’installation in-situ invite à des rencontres où se croisent danse, poésie et musique expérimentale et performative .