

CIE MA GRAND-MÈRE PRODUCTION

KRAFT : JULIETTE PRILLARD

SONS : MARLÈNE LAVIALE

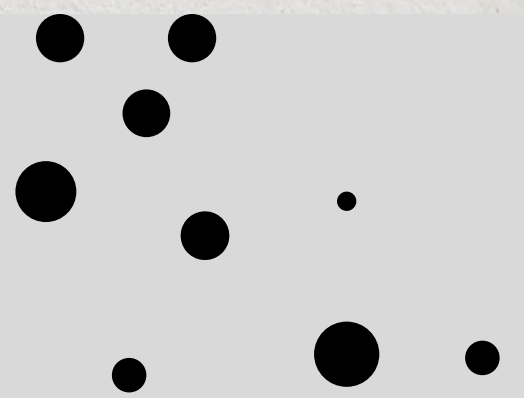
LUMIÈRES : TAREK SAMI

THÉÂTRE MARIONNETTES
DÈS 6 ANS

LES FRIPONNES PRÉSENTENT.

SONoKRAFT

Dossier de diffusion



SONoKRAFT raconte tour à tour le Big Bang, la naissance de l'humanité, l'industrialisation, la solitude des éléphants, l'amitié, les injonctions du monde moderne, et la disparition des oiseaux...

Avec du papier kraft et des sons, le spectacle revisite les origines comme si notre monde faisait déjà parti du passé.

*"Je suis Universel, j'éclate;
Je suis Particulier, je me contracte,
Je deviens l'Universel, je ris. "*

René Daumal



Friponnes

La friponne, le fripon, est un personnage mythique, chaotique, à la fois bon et mauvais, une sorte de médiateur entre l'humain et le divin.

Ses pouvoirs sont nombreux : mourir, renaître, voyager dans le temps, conter...

Marlène Laviale et Juliette Prillard se sont emparées de cette figure légendaire, polymorphe (et composante de l'âme humaine selon C.C. Jung), pour structurer le spectacle **SONoKRAFT** autour du jeu enfantin, qui se construit, s'interrompt, construit, déconstruit, donne et redonne les règles.

La friponne, c'est notre enfant intérieur.

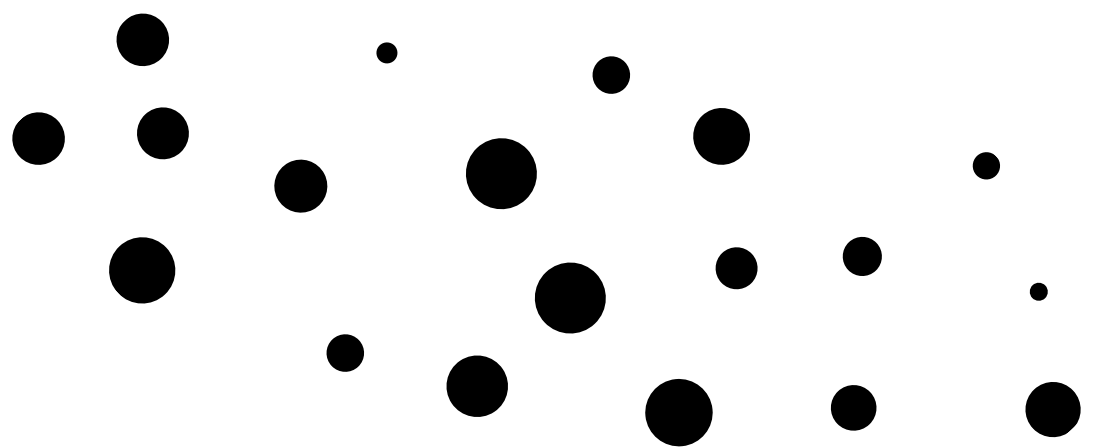


Narration

SONoKRAFT développe des histoires comme autant de jeux et d'espaces, des séquences libres, dans lesquelles la narration est dominée par le style.

Le spectacle se plie à une fragmentation rythmique, visuelle et sonore, basée sur des parentés métaphoriques, des évocations et des résonances.

Nous pourrions comparer le modèle narratif de **SONoKRAFT** à un poème qui ferait revenir régulièrement un thème, une figure (celle de l'oiseau par exemple) en guise de refrain, ou qui emploierait des procédés de variations pour des passages plus étendus, par le biais notamment de la métamorphose, du field recording et du paysage sonore.



Genèse

Marlène Laviale et Juliette Prillard sont liées par le paysage.

Elles vivent au cœur des Causses du Quercy.

Très préservés, sauvages, les Causses racontent 200 millions d'années de vie de la Terre. La grotte ornée de Pech Merle conserve des dessins préhistoriques dont les plus anciens datent de 29 000 ans.

Mammouths, aurochs, bisons, chevaux... Evolution, mer disparue, steppes et créatures sont inscrites dans les strates et les failles du sol calcaire... et dans le travail des artistes qui les habitent.



Dans la lignée de l'Arte povera, s'incarne chez les Friponnes une sorte de défiance vis-à-vis de la société de consommation, une revendication poétique et humaniste d'une "autre société".

Le spectacle privilégie l'usage de matériaux simples comme le papier. Comme le défendaient les artistes de l'Arte Povera, il s'agit d'élever la pauvreté des matériaux, des moyens et des effets au rang d'art, de rétablir un contact direct et sensible entre le spectateur et la simplicité.

Marlène Laviale

Jeu, écriture et composition sonore

Diplômée d'un Master 2 professionnel en techniques du son de l'ENSAV à Toulouse. Elle travaille comme ingénieure du son, tant à la prise de son, qu'au montage, bruitages et mixage, principalement sur des films documentaires.

Elle réalise également des créations sonores. Ces travaux s'intéressent autant au son en tant que forme et matière, qu'à l'idée d'empreinte. Elle est inspirée par différentes pratiques du son autour de l'idée de paysage sonore, et du Field recording. Au sein de différentes structures et associations, elle anime des ateliers de création de films d'animation et/ou de bandes son.



Juliette Prillard

Jeu, manipulation, écriture et mise en scène



Plasticienne de formation, Juliette est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et de l'Ecole de théâtre Jacques Lecoq.

Elle travaille en tant que comédienne, marionnettiste, et metteur en scène.

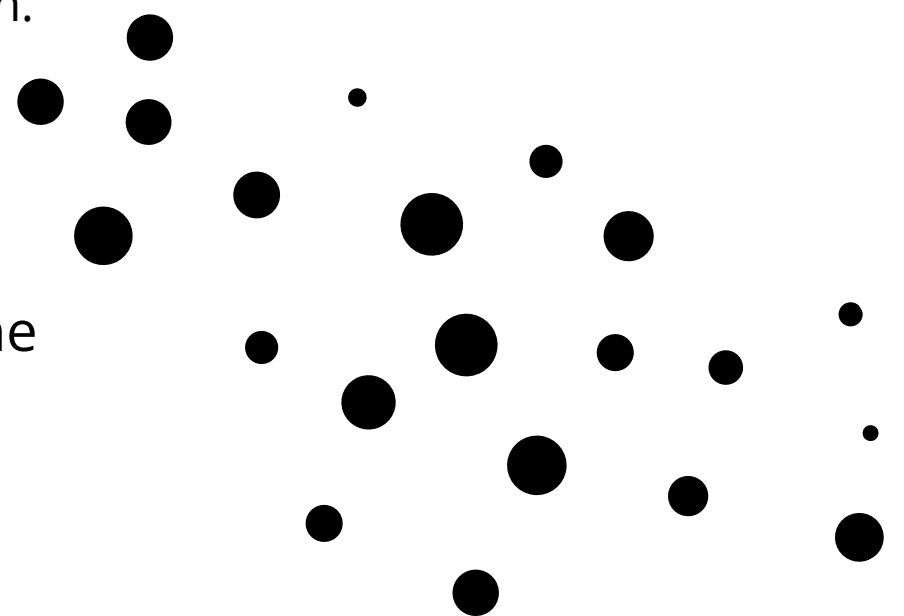
Elle expérimente les dramaturgies visuelles et l'écriture comique, notamment avec La Fabrique des Arts d'à côté. Elle aborde l'aventure intérieure, l'art de la psychanalyse, et la recherche de sens comme une enquête souvent burlesque.

Elle collabore avec de nombreuses compagnies et fonde en 2012 Ma Grand-Mère Productions afin de développer ses propres projets.

En 2012 elle est également invitée par Marcos Barbosa à créer le spectacle d'ouverture de la Capitale européenne de la Culture à Guimarães.

Juliette participe à l'aventure du Théâtre Thénardier à Montreuil, qu'elle quitte en 2021 pour le Lot, et aussi pour se retrouver.

Elle travaille avec les lycées, collèges et les écoles primaires depuis de nombreuses années.



Tarek Sami

Création lumière et collaboration artistique

Tarek Sami a une formation de chef-opérateur (diplômé de la section image à l'ENSAV en 2010)

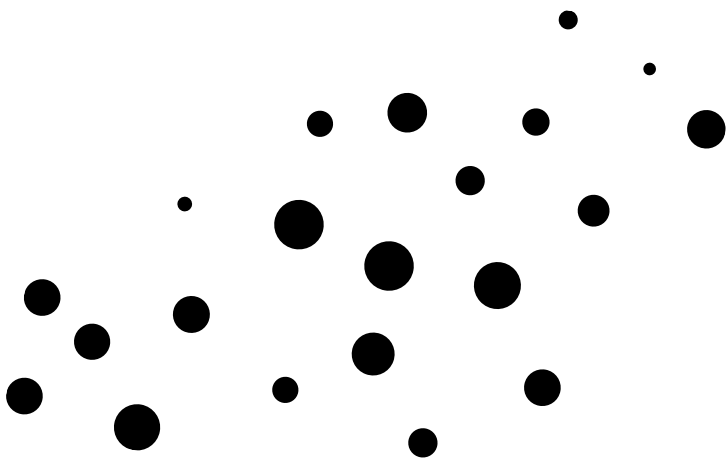
Il a réalisé quelques courtes fictions et un documentaire en Algérie avant de présenter Chantier A en 2013, co-réalisé avec Lucie Dèche et Karim Allouache...

Cahier d'un retour au pays natal,

le film, qui reçoit un bel accueil critique, est construit comme un poème visuel, au rendu plastique puissant et au souffle épique.

Son cinéma questionne principalement le thème de l'exil.

Son prochain film «La langue du feu», dont la sortie est prévue en 2024, suit les nomades d'un monde qui ne tourne plus rond.



Production

Ma Grand-Mère Productions

Le METt (Marionnette en Transmission, Le Teil)

Soutiens

Théâtre des Deux Points, Rodez

MJC de Persan

Halle culturelle de Limogne en Quercy

Mairie de Cénevières et Beauregard

Communauté de commune Grand-Sud Tarn et Garonne

Département du Lot

La compagnie est accompagnée par L'Arrière-Cuisine

La compagnie

Ma Grand-Mère Productions est une compagnie de théâtre fondée en 2012. Privilégiant l'émotion, l'humour, les images évocatrices et les différents niveaux de lecture, les réalisations de la compagnie, pour la rue et pour la salle, ont en commun une recherche autour de la marge, de la fragilité et des stratégies d'adaptation au monde.

S'intéresser à ceux qui résistent, aux cailloux dans la chaussure, ceux pour qui ça coince, ceux qui sont plus perdus et plus incompris que nous, en rire et parfois en pleurer.

Contempler le paysage et enchanter le monde animal, pour en célébrer la vulnérabilité.

Tisser les liens, toutes générations confondues, et se rappeler que nous sommes si puissamment semblables et si infiniment uniques...

Un théâtre pour transmettre aussi, et pour se laisser bousculer.

Du théâtre pour créer les récits d'aujourd'hui, avec ou sans mots.

Du théâtre pour chercher et trouver les nouveaux lieux de représentations.

Le théâtre tout public, comme azimut fédérateur est un axe primordial pour la compagnie. C'est un seul et même théâtre que nous faisons, celui qui touche au-delà des mots.



www.magrandmereproductions.com

Conditions en tournée

Espace de jeu minimum : 6mX6m

Hauteur : 3m

Jauge : entre 100 et 200 selon la disposition de la salle

Tout public à partir de 6 ans.

Durée du spectacle : 40 minutes

2 représentations possibles dans la même journée (prévoir 60 minutes au minimum entre la fin de la première et le début de la deuxième représentation).

Trois personnes en tournée, au départ de Limogne en Quercy
(Un véhicule + une remorque)

La compagnie dispose du matériel nécessaire pour équiper une salle (boîte noire, lumières, son, et gradin de 50 places.

Merci de prendre contact avec la compagnie pour recevoir la fiche technique.
Pour les tarifs, nous consulter.

contact compagnie

magrandmereproductions@gmail.com (0617766863)

Contact technique

Tarek Sami (0624098949) ou Damien Simon (0633608898)

Contact artistique

Marlène Laviale (0698797367) ou Juliette Prillard (0617766863)



"Je lève l'œil. Il y avait dans le ciel cinq gros nuages lancés à fond de train et c'était l'avant-garde.

Ça avait encore un peu figure humaine, mais ce qui venait derrière : la fin de tout, une confiture d'encre, sans forme ni rien, avec des tressautements de tonnerre et un grand rire d'éclair qui montrait ses dents en silence avant de bramer.

Je cavale en vitesse sur la pente et, tout d'un coup, j'entends la grande averse qui court après moi."

Giono